

Od Wydawcy

Zabawowy trening mowy to publikacja z pomysłami wspomagającymi prewencję i terapię logopedyczną. Stworzona została z myślą o nauczycielach pracujących z dziećmi w wieku od 3 do 6 lat. Aktywności zaproponowane przez Autorki to podróż w świat muzyki, zabaw i skutecznych strategii wspierających rozwój mowy u przedszkolaków.

Co znajdziesz w jej wnętrzu?

- **12 piosenek** (wraz z podkładami muzycznymi) – z tekstami autorstwa Doroty Kluski, do których muzykę skomponował Miłosz Konarski (doskonale znany dzieciom jako Pan Miłosz). Każda z nich to nie tylko wpadająca w ucho melodia, ale przede wszystkim celowo dobrane i wspierające rozwój mowy słowa. Kolejność piosenek nie jest przypadkowa – jako pierwsze występują ćwiczenia ogólne, a następnie, w układzie zgodnym z kolejnością pojawiania się poszczególnych głosek u dzieci i porządkiem ich wywoływania w przypadku zaburzeń w zakresie artykulacji, pojawiają się piosenki sprzyjające takim ćwiczeniom.
- **Propozycje zabaw** – do każdej z piosenek zaproponowano trzy lub cztery zabawy inspirowane ich tematyką, skupione na wzmacnianiu układu mięśniowego aparatu artykulacyjnego oraz rozwoju umiejętności komunikacyjnych. Wybranim zabawom towarzyszą gotowe pomoce dydaktyczne, przygotowane jako pliki PDF, przeznaczone do samodzielnego wydruku. Pobierzesz je, korzystając z kodu QR lub wchodząc na adres strony internetowej.
- **Merytoryczne wprowadzenia i komentarze** – doświadczony logopeda, jakim jest Bogumiła Kluska-Luberda, w tekstach poprzedzających i „zamykających” każdą z piosenek (i towarzyszące jej aktywności) przedstawia teoretyczne podstawy i praktyczne wskazówki do pracy z dziećmi. Ułatwiają one zrozumienie istoty wspomagania rozwoju mowy, a także umożliwiają podjęcie skutecznych działań wspierających prewencję i terapię logopedyczną.

Dlaczego warto sięgnąć po publikację?

- Kombinacja autorskich piosenek, kreatywnych zabaw i merytorycznych wstępów tworzy skuteczny program wsparcia rozwoju mowy.
- Połączenie talentów dwóch Auterek, a także doświadczenia muzycznego Pana Miłosza, to gwarancja zarówno artystycznego, jak i pedagogicznego sukcesu.
- Publikacja dostarcza gotowych do zastosowania narzędzi i pomysłów, które od razu można wdrożyć „na przedszkolnym dywanie”.