

# Od Autora

Poprzednia seria publikacji mojego autorstwa, tzw. tuptająca trylogia (*Tuptaj, maluszkę; Tuptaj, średniaczku* i *Tuptaj, starszaku*) okazała się bestsellerem. Od wydania ostatniej części minęły już jednak trzy lata! Odwiedzając przez ten czas z warsztatami przedszkola w całej Polsce jako Pan Miłosz, dużo rozmawiałem z nauczycielami: o ich potrzebach i potrzebach dzieci, oczekiwaniach, mocnych i słabych stronach tej trylogii. Najczęściej pojawiającą się kwestią było to, że zaproponowane zabawy są w opinii nauczycieli dużo bardziej uniwersalne, niż było to pierwotnie zakładane. Mimo że *Tuptaj, maluszkę* zostało skierowane do dzieci w wieku od 1,5 do 3 lat – okazało się, że w niektóre z zabaw tam zawartych równie chętnie bawią się dzieci nawet 6- i 7-letnie! I odwrotnie – część z zabaw przedstawionych w publikacji *Tuptaj, starszaku* po odpowiednim wprowadzeniu przez nauczyciela spokojnie można wykorzystywać w grupach młodszych.

Z tego też powodu, decydując się wraz z Wydawcą na kontynuację serii, zmieniłem trochę jej założenia. Zamiast nieco „sztucznie” rozdzielać zabawy według wieku, postanowiłem w ramach jednej publikacji wydać propozycje aktywności dla wielu grup wiekowych, stopniowanie trudności wprowadzając jedynie jako wskazówkę dla nauczyciela. Został również uśredniony czas zajęć (do około 20 minut).

Zmiany objęły także charakter samych zabaw. Zauważyłem, że wśród użytkowników poprzednich części *Tuptajów* najbardziej popularne okazały się nie ćwiczenia rytmiczne czy marsze, tylko piosenki o konkretnej fabule, wraz z zadaniami do wykonania, przy których dzieci miały okazję się „wybawić”. Dlatego też w tej publikacji każda z zaproponowanych zabaw towarzyszy tematycznej piosence, a cele dydaktyczne (jak na przykład rozwijanie poczucia rytmu czy doskonałe orientacji w schemacie ciała) zostały wplecione już w samą treść piosenki. Ponadto w niektórych piosenkach zastosowano niecodzienne, nieregularne układy tekstowe oraz transakcentacje. Jest to działanie celowe, służące wzmocnieniu humorystycznego przekazu. Również tematyka piosenek uległa zmianie – jest to spowodowane tym, że tematyka dziecięcych zainteresowań podlega ciągłej ewolucji. Współczesne przedszkolaki chcą się bawić nie tylko w zwierzątka, pociągi czy tańce w parach. Dlatego w niniejszej publikacji zaproponowałem dzieciom między innymi zabawę w rycerzy, tajnych agentów, duchy, superbohaterów czy... jednorożce.

Nie zmienia się jednak to, za co nauczyciele pokochali *Tuptaje*, dlatego też publikacja ta składa się z kompletnych zajęć na trzech poziomach, przeprowadzonych przez Pana Miłosa, ułożonych od najłatwiejszych (poziom I) do najtrudniejszych (poziom III). Wystarczy więc puścić płytę (CD 1)... i dzieci zaczną bawić się przy niej same, animowane głosem Pana Miłosa zarejestrowanym na nagraniu. A kiedy przedszkolaki już dobrze poznają proponowane treści i nie będą potrzebowały rozbudowanego komentarza, należy sięgnąć po CD 2, gdzie te same zabawy zostały nagrane jedynie z podstawowymi poleceniami, ułatwiającymi ich przebieg (podobnie jak w serii *Koszalki-opałki Pana Miłosa* – również doskonale znanej wielu Odbiorcom).

Z publikacji można więc korzystać na kilka sposobów:

- **stopniując trudność zajęć** (zalecane), a więc zacząć od poziomu I (niezależnie od wieku dzieci) i w miarę opanowania przez nie kolejnych, coraz to trudniejszych zadań, przechodzić na następne etapy;
- **dobierając zabawę do potrzeb**, czyli każdą aktywność potraktować jako niezależną od innych i wykorzystać jako przerywnik między zajęciami, zaproszenie do zabawy itd.;
- **wybierając poszczególne zabawy prowadzone przez Pana Miłosa** (z CD 1): jeżeli chcemy zaproponować dzieciom konkretną zabawę, wystarczy wybrać numer odpowiedniego utworu na płycie;
- **wybierając poszczególne zabawy bez nagranych przez Pana Miłosa poleceń** (z CD 2): ten wariant przyda się, gdy dzieci poznają już dobrze konkretne zabawy i nie będą potrzebowały słownych wskazówek, jak należy się bawić przy danym nagraniu.

**UWAGA:** Przy pracy z płytą CD 2 warto zwrócić uwagę na inną numerację utworów niż podana w konspekcie wydrukowanym w książeczce. Zmiana numeracji spowodowana jest tym, że na płycie tej zostały wyłączone fragmenty zawierające instrukcje Pana Miłosa (są to części oznaczone jako „Powitanie” czy „Pożegnanie”). Tak więc mimo iż wydawać by się mogło, że utworów na płycie CD 1 jest więcej niż na CD 2, to na tej drugiej znajdują się wszystkie zabawy z pierwszej. Aby ułatwić korzystanie z płyty CD 2, na końcu książeczki umieszczono listę zawierającą spis utworów znajdujących się na tej płycie.