

Od wydawcy

Zapraszamy Was do realizacji zajęć, podczas których przedszkolaki będą nie tylko słuchać barwnych opowieści, ale także brać czynny udział w fascynującej podróży przez świat rytmów i dźwięków. Zajęcia te może przeprowadzić każda nauczycielka i każdy nauczyciel edukacji przedszkolnej, a także rodzic – nie potrzebne jest wykształcenie muzyczne czy kompetencje przedszkolnego rytmika! Zabawy zaproponowane w książce rozwijają umiejętności słuchowe – dzieci aktywnie uczestniczą w zajęciach, grając na prostych instrumentach perkusyjnych i tworząc tło muzyczne do przedstawionych opowiadań.

Na płycie CD, będącej częścią publikacji, zawarto 10 udźwiękowionych opowiadań, stworzonych specjalnie z myślą o najmłodszych. Ich tematyka dotyczy wydarzeń dziejących się w kolejnych porach roku w życiu sześciolatniej Ani i jej młodszego brata Wojtka. Audiobooki te nie tylko rozwijają wyobraźnię, ale także integrują elementy muzyczne, aby w pełni zaangażować małych słuchaczy.

Zgodnie z koncepcją Carla Orffa, na której bazuje publikacja, opowiadania te składają się z fragmentów pozwalających dzieciom włączyć się w ich przebieg poprzez grę na prostych instrumentach perkusyjnych. Metoda ta integruje elementy rytmiki, aktywnego słuchania muzyki oraz improwizacji, pozwalając dzieciom odkrywać świat rytmów i dźwięków w przyjazny i kreatywny sposób.

Zajęcia możemy przeprowadzić na dwa sposoby – w każdym z nich nauczyciel pełni rolę „dyrygenta”:

- 1) Nauczyciel czytając opowiadanie z książki** wskazuje dzieciom, w którym momencie dany instrument rozpoczyna akompaniowanie. Można tu skorzystać z wydrukowanych zdjęć instrumentów (gotowe pomoce są do pobrania ze strony www.blizejprzedszkola.pl/orff lub za pomocą linku z kodu QR), które nauczyciel podnosi w odpowiednim momencie, drugą ręką taktując rytm podkładu. W innym wariantcie rezygnujemy z pokazywania zdjęć i nauczyciel po prostu zaczyna grać na danym instrumencie (tym samym nadając rytm zabawie), a dzieci do niego dołączają.
- 2) Nauczyciel odtwarza nagranie audiobooka** – w tym przypadku także posiłkuje się książką: na marginesie każdego z opowiadań podane są wskazówki, które pozwalają zorientować się, kiedy zaczyna się gra na poszczególnych instrumentach, jaki instrument będzie za chwilę brał aktywny udział w zabawie i w jaki sposób dzieci będą na nim grać. Nauczyciel może wspomóc dzieci poprzez taktowanie i prezentację zdjęć instrumentów.

Na płycie CD dołączonej do książki w odpowiednich miejscach udźwiękowionej wersji opowiadania nagrany został początek akompaniamentu. Po krótkiej chwili zostaje on wyciszony, aby inicjatywę przejęły dzieci i już dalej samodzielnie ilustrowały muzyką dany fragment tekstu. Powinny jednak mieć świadomość, że mają grać podczas odtwarzania całego oznaczonego fragmentu – do chwili w której na nagraniu ponownie pojawi się akompaniament (a następnie się zakończy). Uwaga! Jeśli jakiś fragment akompaniamentu jest krótki, to w audiobooku nie ma nagranych jego zakończenia – takie miejsca zostały oznaczone w książce odpowiednim przypisem.



Istnieje także druga wersja nagrań lektorskich, w której opowiadania są zrealizowane bez akompaniamentu i bez dźwięków tła. Dzięki tej wersji dzieci mogą w całości samodzielnie udźwiękować tekst. Otwiera to także perspektywę swobodnego doboru instrumentów. Wersja ta dostępna jest tylko poprzez serwis streamingowy (www.blizejprzedszkola.pl/album-orff), gdzie znajdziesz także wersję streamingową płyty CD będącej częścią tej publikacji. Aby skorzystać z dostępu, należy się zalogować i wpisać kod podany na drugiej stronie niniejszej książki.

Przeprowadzone w ten sposób zajęcia będą świetnym sposobem na prezentację umiejętności nabytych przez dzieci – można więc zaplanować je na czas występów z okazji Dnia Babci i Dziadka, Dnia Mamy i Taty, a także na zajęcia otwarte.

Do realizacji wszystkich zabaw z publikacji potrzebne będą trójkąty, marakasy, bębenki obęczowe (z pałeczkami drewnianymi), tamburyna, pudełka akustyczne, dzwonki diatoniczne, wietrzne dzwonki (dzwonki Chimes), janczary.



Idealnie byłoby, gdyby każde z biorących udział w zajęciach dzieci miało do dyspozycji zestaw wszystkich powyższych instrumentów. Zdając sobie jednak sprawę z ograniczeń wynikających z wyposażenia placówek, zaplanowaliśmy również możliwość rozdzielenia pomiędzy dzieci instrumentów. I tak: jeśli w danym opowiadaniu wykorzystywane są dzwonki diatoniczne, tamburyna, trójkąty i marakasy – dzielimy dzieci na cztery grupy, z których każda dostaje inny rodzaj instrumentów (lub na dwie grupy – i wówczas w każdej z nich każde z dzieci ma do dyspozycji dwa różne instrumenty). Można również zorganizować zajęcia w dwa następujące po sobie dni. Pierwszego w instrumentalizacji danego opowiadania bierze udział połowa grupy (i wówczas każde z dzieci ma do dyspozycji wszystkie potrzebne instrumenty), a kolejnego do zabawy przystępuje druga część przedszkolaków. W czasie gry dzieci bez instrumentów pełnią rolę uważnie słuchającej widowni.



Do wykonania instrumentalizacji opowiadań zamieszczonych na płycie CD zostały użyte instrumenty perkusyjne firmy NINO. Autor rekomenduje je do codziennej pracy z przedszkolakami ze względu na wysoką jakość – poszczególne instrumenty, a także cały zestaw przygotowany specjalnie na potrzeby tej publikacji, można kupić w naszym sklepie internetowym na www.blizejprzedszkola.pl.

Od Autora

Nauczycielu,

oto zbiór opowiadań dla dzieci w wieku od dwóch do siedmiu lat do ilustrowania grą na drobnych instrumentach perkusyjnych metodą Carla Orffa.

Podczas realizowanych tą metodą zajęć uczestnicy przedstawiają muzykę odtwarzaną z audiobooka bądź – opcjonalnie – czytany przez nauczyciela tekst. Opowiadania zawierają tematykę odpowiednią na wszystkie pory roku.

Zajęcia rytmiczno-muzyczne według tej koncepcji mają ogromny wpływ na wszechstronny rozwój dziecka. Kształtują muzykalność, poczucie rytmu, słuch muzyczny, koordynację ruchową i kreatywność. Uczą koncentracji i współpracy z innymi. Dzieci poznają świat muzyczny w formie zabawy, rozbudzając w sobie radość i przyjemność płynącą z obcowania z dźwiękami.

Wskazówki do realizacji:

1. Dzieci siedzą w półkolu lub w kole (jeśli zadania realizujemy z młodszymi uczniami, a w sali nie ma dostępnej wolnej przestrzeni, to wówczas dzieci mogą pozostać w swoich ławkach).
2. Instrumenty należy położyć przed dziećmi, zaznaczając, że będą one mogły po nie sięgnąć po omówieniu reguł zabawy.
3. Nauczyciel pełni rolę dyrygenta, wskazując dzieciom, na których instrumentach powinny w danym momencie akompaniować.

Rodzicu,

te historie możesz również odtwarzać bądź czytać swoim dzieciom w domu.

Muzykowanie z dziećmi w domu ma wiele zalet. Rodzic jest znakomitym przewodnikiem w rozwoju swojego dziecka, budując pozytywne skojarzenia z muzyką. W domu czuje się ono najpewniej i najbezpieczniej. Dzięki wspólnemu muzykowaniu dziecko pogłębia więź i relację z rodzicem, nabiera jeszcze większej pewności siebie, rozwija wrażliwość, spostrzegawczość muzyczną, pamięć i intelekt. Tym samym istnieje większa szansa, że w przyszłości nie będzie miało problemów szkolnych, a przygoda z muzyką rozpoczęta we wczesnym dzieciństwie z powodzeniem będzie kontynuowana w formie na przykład nauki gry na instrumencie, gdy będzie starsze.

Instrumenty perkusyjne do ilustrowania historii można kupić w sklepie muzycznym lub zamówić przez internet. Osobiście polecam instrumenty firmy NINO, ze względu na wysoką jakość.

Wskazówki do realizacji:

1. Instrumenty rozkładamy przed dzieckiem.
2. Rodzic wskazuje dziecku, na którym instrumencie powinno akompaniować w danym fragmencie opowiadania. Jeśli posiadamy dwa komplety instrumentów – możemy grać wspólnie.