

Drodzy Czytelnicy

Dzieci, ich radość życia, uśmiech na twarzy, ogromny potencjał, ciekawość, wpatrzone i ufne oczy i ta nieoceniona pozytywna energia, w znacznym stopniu przyczyniły się do powstania niniejszej publikacji. Dzieci są ostatecznym odbiorcą zawartych tu piosenek, zabaw, choreografii, ilustracji i muzyki. To właśnie z myślą o nich powstały najpierw słowa, później melodia i rytm, następnie ilustracje, nagrania, płyta CD i w końcu publikacja „Leć motylku, wiosenne piosenki dla dzieci”, którą właśnie trzymasz w ręku. Niejednokrotnie w procesie tworzenia, to dzieci stały się pomysłodawcami niektórych ruchów, zwrotów, tematyki.

Podczas zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolu, piosenki przeszły swego rodzaju przeobrażenie i chrzest bojowy, ponieważ niczym nieograniczona intuicja dziecięca, sama podpowiedziała pewne rozwiązania, poprawki, przeróbki i ostateczną wersję utworów.

Drodzy Dorośli

Repertuar zamieszczony w tej książce, czyli piosenki, ilustracje, zabawy muzyczno-ruchowe czy choreografie przeznaczone są dla dzieci w wieku od 3 do 10 lat, czyli przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Śpiewać, tańczyć i bawić się przy muzyce można zarówno w domu jak i w przedszkolu czy szkole, wszystko zależy od chęci, pomysłów i zaangażowania dorosłych. Tak więc, kochani dorośli, wszystko w waszych rękach, oddaję wam swoje piosenki i ufam, że pozwolicie dzieciom śpiewać i przeżywać je w domu, w samochodzie, na świetlicy, w przedszkolnej sali, w szkolnej klasie, wgracie je do MP3, zabierzecie je w odwiedzinę do babci, cioci, ukochanego wujka, na wakacje, w podróż, a może nawet będziecie sobie podśpiewywać te piosenki razem ze swoimi pociechami. Uprzedzam, łatwo wpadają w ucho.

Drodzy Nauczyciele

Wszystkich tych, którzy szukając inspiracji napotkają ten materiał muzyczno-dydaktyczny, zachęcam do wykorzystania go we wszelkich muzycznych zadaniach, jakie przed wami stoją. Polecam śpiewać z dziećmi codziennie, podczas zajęć, lekcji, poranków muzycznych, czasem jako przerywnik muzyczno-ruchowy, wplatać w scenariusze imprez okolicznościowych, na akademiach, popisach, prezentacjach, festynach, konkursach. Udzielam wam zgody na wykorzystywanie, odtwarzanie, śpiewanie, tańczenie tych piosenek tam, gdzie tylko będą chcieli ich słuchać.

Choreografia to element, z którego można skorzystać, ale równie gorąco zachęcam do tworzenia własnych układów tanecznych. Aby opisać ruch, z góry założyłam, że mamy do czynienia z większą grupą dzieci, oraz że mamy do dyspozycji dość dużą salę. Z doświadczenia wiem, że warunki często są zmienne, sama aktualizuję (dostosowuję) swoje układy w zależności od warunków, potrzeb, rodzaju zajęć itp.

Słowa, warto powtórzyć dziecku wers po wersie, na zasadzie echa, czyli nauczyciel lub osoba dorosła mówi jeden lub pół wersu tekstu, a dziecko powtarza. Gdy zostanie powtórzona cała zwrotka lub refren, wtedy dobrze jest zaśpiewać dany fragment. Trzeba zwrócić uwagę, czy dziecko śpiewa piosenkę ze zrozumieniem, często zdarza się, że nie rozumiejąc danego słowa, przekręca je i wtedy tekst traci sens. Przypomnijmy sobie ze swojego dzieciństwa kolędę „Przybieżeli do Betlejem pasterze, grają skocznie Dzieciąteczku na lirze”. Komu z was słowo „lirze” kojarzyło się w wówczas z lirą - instrumentem strunowym, a komu z lizaniem? Co liże? Dlaczego coś w ogóle liże? No i kto liże? Niewiadomo, ale dorośli tak śpiewają, więc na pewno tak musi być! Dziecięca ufnosc. Co prawda pisownia wiele wyjaśnia, ale dzieci zanim dojdą do takiego etapu czytania, będą zdane na naszą czujność.