

Od Autorki

Trudno przecenić rolę zabaw integracyjnych w przedszkolu, czyli w miejscu, w którym dzieci spędzają ze sobą bardzo dużo czasu i w którym na dobre zaczynają uczyć się życia społecznego. Oparcie takich zabaw na muzyce, rytmie i ruchu oraz powtarzalności sprawia, że dzieci z łatwością je zapamiętują, chętnie wykonują i z radością do nich wracają.

„Muzyczno-ruchowe zabawy grupowe”, wydane po raz pierwszy w 2020 r., szybko stały się bestsellerem. Z powodzeniem są wykorzystywane w przedszkolach i szkołach, ale także przez animatorów czy rodziców planujących organizację urodzin lub innych dziecięcych imprez. Aby jeszcze bardziej urozmaicić repertuar zabaw integrujących grupę, oddajemy – wraz z Wydawcą – w Państwa ręce „Całkiem nowe muzyczno-ruchowe zabawy grupowe”. To pakiet 14 kolejnych oryginalnych propozycji aktywności przy napisanych w przemyślany sposób piosenkach, które nie dadzą dzieciom się nudzić, pozwolą im w ciekawy i radosny sposób spędzać czas z innymi, a przy okazji rozwijać umiejętności społeczne.

Propozycje z niniejszej publikacji, podobnie jak aktywności z „Muzyczno-ruchowych zabaw grupowych”, mają na celu integrowanie dzieci, rozwijanie ich poczucia sprawstwa, naukę współdziałania i zaufania do innych, doskonalenie umiejętności naśladowania, wczuwania się w przeżycia drugiego człowieka oraz przestrzegania reguł. Wprawiają w dobry humor, a przy okazji usprawniają motorykę, orientację w schemacie ciała i przestrzeni, koncentrację uwagi, samokontrolę, pamięć i poczucie rytmu. W większości teksty są proste i krótkie, a napisane do nich melodie łatwo wpadają w ucho. Nagrania niemal wszystkich zabaw zrealizowane są po dwa lub więcej razy, niektóre dodatkowo w coraz szybszym tempie. Powtarzalność ta powoduje, iż dzieci już wcześniej wiedzą, czego oczekiwać i przygotowują się do danej sekwencji ruchów, zapamiętują też szybko teksty piosenek.

Obserwując bawiące się dzieci, nauczyciel ma możliwość oglądu, jak radzą sobie w interakcjach społecznych. Czy są akceptowane przez grupę, czy przestrzegają reguł społecznego funkcjonowania, czy nie mają problemów z interakcjami itp. Może również prowadzić ocenę tego, czy dzieci robią postępy w wyżej wskazanych aspektach. Jest to także okazja do oceny funkcjonowania dziecka w fizycznym obszarze rozwoju.

Wskazówki do pracy z publikacją

- Pomieszczenie, w którym przeprowadzane są zabawy, powinno zostać wcześniej dobrze wywietrzone.
- Gdy jest to możliwe, pozycją wyjściową zabaw powinno być koło. Taka forma daje dzieciom poczucie wspólnoty, pozwala na obserwację i stały kontakt z pozostałymi uczestnikami zabawy, a także sprawia, że wszyscy członkowie grupy są tak samo ważni. By urozmaicić zajęcia, możemy czasami zaproponować inny układ rozmieszczenia uczestników. Jeśli wspólny czas nie kończy się aktywnością w kole – warto, po ostatniej zabawie, poprosić dzieci o jego utworzenie, chwycenie się za ręce i o grupowe wymienienie uścisków dłoni.
- Należy zadbać o to, by każdy uczestnik zabawy miał odpowiednio dużo miejsca dla siebie i nie stwarzał zagrożenia dla innych oraz by nie powodował u nich poczucia braku komfortu.
- Zabawy należy dobierać w ten sposób, aby ćwiczenia wymagające większej interakcji z innymi dziećmi były przeplatane utworami, które nie wymagają tak intensywnego kontaktu z drugą osobą.
- Warto zwrócić uwagę na utwory, których szczególnym zadaniem jest zmniejszanie u dzieci napięć: „Hi, hi, hi”, „Pieczemy ciasto”, „Stańcie wszyscy w kole” – można po nie sięgnąć, by rozluźnić i zintegrować grupę lub któryś z nich wykorzystać do zamknięcia zajęć
- Po zabawie dziecko powinno mieć poczucie zadowolenia. Zabawy powinny zawsze kojarzyć się z czymś przyjemnym, nie mogą wywoływać napięć.
- Unikamy rywalizacji, etykietowania, negatywnego oceniania. Nie koncentrujemy się na tym, że dziecku coś nie wychodzi. Za to warto pochwalić zaangażowanie uczestników zabaw.
- Ważne jest, by zabawy, w których ktoś jest osobą wiodącą, mogły prowadzić wszystkie chętne dzieci – osoba prowadząca powinna się zmieniać przy każdym powtórzeniu. Jeżeli jest więcej chętnych niż powtórek na nagraniu, utwór można odtworzyć jeszcze raz. Lidera wskazuje nauczyciel albo można wcześniej ustalić z dziećmi zasady jego wyboru. Podobnie w sytuacji, gdy dziecko ma do odegrania specjalną rolę (np. bycie „lwem”).
- Warto jak najczęściej wracać do poznanych zabaw – zwłaszcza do tych określanych przez dzieci jako ulubione.