

Od Autora

Brykaj z Panem Miłoszem. Przedszkolaki to kontynuacja pierwszej części, przeznaczonej dla żłobkowiczów ze starszych grup i przedszkolaków z młodszych. Była ona tworzona z myślą o dzieciach, które dopiero zaczynają swoją przygodę z muzyką i ruchem, a więc potrzebują spokojnego tempa, prostych gestów i dużej powtarzalności. W tej części przychodzi pora na kolejny etap tej przygody – propozycje zabaw dla dzieci w wieku od 4 do 6 lat, gotowych rozwojowo na więcej wyzwań.

Zabawy tu zawarte są wyraźnie bardziej dynamiczne, szybsze i intensywniejsze niż te z części dedykowanej maluszkom. Dzieci w tym wieku mają już bowiem inne potrzeby, a ta największa – ruchu w każdej postaci – znajduje tu naturalne ujęcie. Projektując ją, uwzględniłem więcej biegania, więcej zmian kierunku, więcej rytmicznych reakcji, a wszystko to osadziłem w bezpiecznym, muzycznym formacie, dobrze znanym z moich wcześniejszych materiałów.

Podobnie jak w części pierwszej, zdecydowałem się na ograniczoną ilość tekstu lektorskiego – moje komentarze jedynie towarzyszą zabawie, przypominając o kolejnych jej etapach lub dodając kontekst fabularny. Wprowadzenie każdej z nich pozostawiam nauczycielowi – w oparciu o przygotowane przeze mnie wskazówki. Z jego pomocą dzieci będą wykonywać podawane polecenia możliwie jak najbardziej prawidłowo i stosownie do swoich możliwości.

W porównaniu do samego opisu zabawy, który w możliwie przejrzysty sposób prezentuje mechanikę i zasady jej przebiegu, wskazówki koncentrują się na czysto praktycznej stronie pracy z grupą. Zwracam w nich uwagę na kwestie bezpieczeństwa, tempo i dynamikę ruchów, możliwe trudności organizacyjne czy emocjonalne, a także na to, jak wspierać dzieci w aktywnym i twórczym uczestnictwie. To metodyczne odpowiedzi, które ułatwią przeprowadzenie aktywności w zgodny z ich celami sposób.

W zaproponowanych zabawach koncentruję się przede wszystkim na ich atrakcyjności i dynamice – poszczególne umiejętności, takie jak ćwiczenie orientacji w schemacie ciała, reagowanie na polecenia itp., dzieci rozwijają „przy okazji”. Choć aktywne śpiewanie piosenek nie jest niezbędne do przeprowadzenia tych zabaw, każda z melodii została przygotowana tak, aby dzieci z łatwością mogły

się włączyć w śpiew. Tempo, tonacja i konstrukcja utworów zostały dostosowane do możliwości głosowych przedszkolaków, by śpiewanie było dla nich naturalne i przyjemne. Z doświadczenia wiem, że dzieci bardzo często uczą się piosenek mimochodem – podczas zabawy wypełnionej ruchem i radością.

Dla wygody nauczyciela podzieliłem zabawy na trzy kategorie, zgodnie z rozwijanymi umiejętnościami:

- **Zabawy integracyjne (na powitanie i wspólne rozpoczęcie dnia)** – to te, które w naturalny sposób wpisują się w rytm przedszkolnego poranka. Pomagają w budowaniu relacji, tworzeniu atmosfery współpracy i wzajemnego zainteresowania. Oparte na działaniach w parach, z elementami powitania i nawiązania kontaktu, wspierają integrację grupy, jednocześnie dostarczając dużo dobrych emocji. Ich uniwersalność sprawia, że mogą być wykorzystywane każdego dnia, niezależnie od tematyki zajęć.
- **Zabawy rozgrzewkowe (z elementami doskonalenia orientacji w schemacie ciała)** – angażujemy w ich trakcie całe ciało, wspierając kształtowanie się jego świadomości oraz wprowadzając elementy prostych ćwiczeń. Dzieci uczą się rozpoznawać i nazywać części ciała, rozróżniać stronę prawą i lewą, reagować ruchem na konkretne sygnały słowne lub dźwiękowe. To działania, które wzmacniają fundamenty koordynacji i przygotowują do dalszej aktywności.
- **Zabawy bieżne (dla rozładowania energii)** – to najbardziej intensywna grupa zabaw, zaprojektowana tak, by umożliwić dzieciom swobodne, ale ukierunkowane rozładowanie nagromadzonej energii. Oparte na prostych zasadach i zadaniach – marszu, biegu, zatrzymaniu, zmianie kierunku – angażują w szybkie podejmowanie decyzji, rozwijają refleks, zwinność i orientację przestrzenną. W wielu przypadkach są to zabawy, które z powodzeniem mogą pełnić funkcję kulminacyjną zajęć ruchowych.

Propozycje przedstawione w tej publikacji kontynuują założenia poprzedniej części, jednak z dostosowaniem dynamiki i poziomu trudności do możliwości starszych dzieci. To kolejny krok w ich muzyczno-ruchowym rozwoju – dłuższy, szybszy i bardziej zdecydowany.

Życzę dobrej zabawy!

Pani MiToż